

زيت الزيتون
 طابعا كالمبي
 غذاء
 ودواء
 مضمون
 النقاء
 الإنتاج الممتاز لشركة
 منتجات الكروم والقطر المصرية
 ١٩٣٥-١٩٣٦

الدولة

نظام للعمالين بقاطرات السكك الحديدية

تقسيم درجاتهم الى درجات فرعية

تلقى مجلس الدولة مشروع قانون بوضع نظام خاص لقطار السكك الحديدية

ويشمل المشروع بتقسيم درجات عمال السكك الحديدية الى درجات فرعية ، في حدود

رط الدرجات المأهولة الصلبة

كما ينص على منحهم علاوة ترقية عند

ارتقاءهم الى كل درجة ، وذلك بعد ثلاث

سنوات كحد أدنى لبقاء في الدرجة ،

ويحدد اختيار المتقدمين الى كل درجة

والترتيب على المراتب

فلا تقل نسبة الترقية الى كل درجة

علاوة ترقية الى هذه الدرجة بالقليلة

الدرجة او فرعية ، او اول درجة الدرجة

المرتب اليها ايها الكادر

و جاء في القرار الاجرائي بالمشروع

انه اعد حرسا على صلب العمل في

هذا القطاع ، ويقتضى ان لا يهمل الخلق

من اهل هذه الصناعة ، ولا يفلتوا من جهد

غوال ساعته الليل والنهار

السفر العربي في موسكو

بعزى في وفاة فورشيولوف

موسكو في ١٠ - ١١

الذكور مراد غالب سفير الجمهورية

العربية المتحدة في الاتحاد السوفيتي

الغراء في وفاة الميراث فورشيولوف

رئيس السوفيات السابق

وصول مأمون عوض

عضو مجلس الثورة السوداني

وصل الى القاهرة لاسف نكدا

سان ، الرائد مأمون عوض وزير

مجلس الثورة السوداني

في زيارة للجمهورية العربية المتحدة

ومعهما بنتا ابنة واحدة

وكان في استقباله بالشارع السيد

الدكتور احمد اسماعيل سفير السودان

في القاهرة

توقيع اتفاق بردي

بين مصر وبافاريا

بوقع اتفاق بردي في بين الجمهورية

العربية المتحدة وبافاريا ، التي يملها

وعد من وزارة المواصلات وصل الى

القاهرة براسة السيد سوين تونتيهين

وزير المواصلات ، في زيارة تستغرق

سبعة ايام

تأجيل اللقاء السياسي

بندى اللجنة المركزية اليوم

تقرر تأجيل اللقاء السياسي لخمسة

الذي كان مقررا لأمس ، التي يملها

اللجنة المركزية ، وذلك بسبب الاحتفال

بليلة النصر ، وسيتم اليوم حل دي

بعض المناقشة في ثمة الشعب مقتر

الاتحاد الاشتراكي

وقد قانونى بريطاني

ينزور الجمهورية العربية

وصل الى القاهرة لاسف نكدا

سان ، وقد من كير رجل القرون

في بريطانيا براسة المستشار

ويليام ويلسون في جولة يدي بها

تلاوت مشكلة الشرق الوسط

وسيقف الوفد الذي يضم اثنين من

اعضاء مجلس الموم سويما في القاهرة

ويجوز بعده الى صان رة اخرى

ويجوز الوفد بالكلية حضور لوزي

ساسة الرئيس للثقلون الخارجية

والذكور في شقيق والسيد

شاه السجين داو عضو اللجنة

التنفيذية العليا والسيد محلي كمال

وزير العدل والذكور عصمت عبد الجيد

المختصر الرسمي

إلى رجال القانون والشركات والمؤسسات

تأليف: المستشار حسن عوض

أحدث موسوعة قانونية شاملة هذه الجرائم المستحدثة

مع آراء الفقه ومبادئ الفقه

دار الفكر للطباعة والنشر

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

قانونية

اجتماعیات

□ ذلك المشهود

●● هبة على مرمي الزمالك ، ويرى في الصورة أحمد مصطفى ظهير الزمالك متخذاً للاتجاه على الكرة داخل منطقة الجزاء ..

اعتذر عن اللعب في البحرين -
 ا بالفيديوات التي يفتلها البعض □

أن يعود بعد ذلك الى القاهرة بعد

- ١ - تقدم الطلبات من أهالي الجهات المشار إليها وبها عليه والجهات المحيطة بالهذه إلى مقر الجهات المختصة باليد أو بالبريد المسجل بعلم الوصول برسم السيد رئيس العام للجهة إلى مياد غاية شهر يوم ١٩٦٦/١٢/١١ على أن تصل قبل الموعد المحدد بوقت كاف .
- ٢ - يجب أن تكون الطلبات مستوفاة النسخة ومرفقة بها الإحداثيات والدراسات المستندة الرسمية الدالة على مدة الخبرة وشهادة تأدية الخدمة العسكرية أو العامة التالفة منها .
- ٣ - الطلبات المقدمة من المدنيين بقطاع العلم أو القطاع العسكري يجب تقديمها عن طريق هذه الجهات مشفوعة بأموافقة اللجنة المختصة على الأقل .
- ٤ - الطلبات المقدمة من المدنيين بقطاع الخاص يجب أن يرفق بها استمارة نموذج اجتماعية توضح مدة الخبرة السابقة .
- ٥ - ستكون شكل هذه الوثائق يأتى أو بالتدوين طبقاً لائحة نظام المدنيين بقطاع العلم الصادرة بقرار الجمهوري رقم ٢٣٩ لسنة ١٩٦٦ والقرارات المعدلة والحكمة له .
- ٦ - ستبقى المؤسسة باختيار المتقدمين في الامتحان الكتابي وبها عليه ويجدد عدده قريبا بعد ويخطر به المتقدمون بطلباتهم بصفة .
- ٧ - سوف لا يلتفت إلى الطلبات التي لم تستوف الشروط أو التي لم تدر بحدادها أو لم يحددها .
- ٨ - المتقدمون لشغل الوظائف من رقم ١ - إلى رقم ١٥ من جملات المعلومات المتوسطة ولا ينسب لهم تقديم الخبرة المطلوبة عنهم إن تقدموا بطلباتهم على أن نأخذ منها بعد بمدة الامتحان .

البيت الحديث المتكامل
أخوان غيبور

بالمعرض
الجديد
لشركة

أرفق العروض
أحدث البسكرات
لجميع المستويات

بِقَسْهِيلَاتٍ
مَرِيحَةٍ
لِلدَّفْعِ

٢٤٦ شارع عمار الدين بالقاهرة

٧٥٣٩٣/٩١٢٩٥- / ٩١١٨٥٥
وجعا ضلع السكاك

الحيرة - بني هوف - الحنا - أ

الجنوب - منا - أموان

بلانچ بلاک

بيت الأياد والرافعة للطفولة
والسن المرمع

للقطاع العام والخاص والأفراد والشركات
يقدم مكتب الخدمات العامة
لأول مرة في ج.ع.م

هناك الأعداد والاسم

٩٩ شارع كركرا أعمر (بجانب سابقا) ٣٣٣٣/٤٠٤٠٧٧٧٤

CAIRO

اختترنا لك ..
للعيد
حرار - أقطان
أصواف
أزواق جميلة
رسومات هشة
بمجلات
عبد الحميد مصطفى
شاعر الموسيقى

عرفه عرفه عرفه

لقدية العظماء لكل عروس !!
أروع وأندر تحف الأناث

عرفه **شركة المواصلات الفنية** عرفه والمواصلات والدليل

اشراج مضافنا
۷۱ اشراج شبرا - بالقاهرة
ت ۹۴۵۴۴۷ و ۷۴۰۶۷

عرفه عرفه عرفه

التي تعبنا أسرتك
بأخيرا إلهي لتفقد الرضا
الفسالة الكهر ماسة

७७

مسألة الشفعة التي أُتِيَتْ بِهَا
مُنْذَ عَام ١٩٦٠

موج ماشاء

اسعار خاصة للاعضاء المقيمين بالخارج

مركز بوسعيد لصناعة المعادن (موج)
مقره شارع علي بن ابي طالب الساعة ٤٧

حضرت شریف ۳۶ شہد شریف بہ ۵۵۵۵۶

حَقِيقَةُ الْخَبْرَةِ الطَّوِيلَةِ
حَقِيقَةُ الثَّقَةِ السَّيَادَةِ
حَقِيقَةُ أَمَانَةِ التَّعَامُلِ

حقائق

٤٣ شارع وسيل
أسام جمعية
القبائل المسلمين
تليفون ٥٨١٢٥

معروض سيارات النخبة
ماجد ولطفى

الرجاء
الاستقبال
الاختيار

الضمان
الأكيد

فغنيك عن الجحش
محميك من الاستفحال
محقق رغبة الاختيار

عزف نوم
وسفرة وصالحات
وانتخابات جاهز
وعب الطلب
فخر الصناعة المصرية
بالقسط المريح

موسمات الشرق الحديثة
إدارة طه الصباغ
٩٨ شارع برادوان رفوف الضرع
٩٤ ١٧٨٤

تقدم
إلى السيد
١٥٠ كلك وغريته وبيتونه
تسكنه فافهمه تسكنه وطبسات
وكل عام وانتم خير

سَقْبِي
سَقْبِي ضِيوفَاك تَقْبِي
فَرِ الْإِنْتَاغ مِنْ مَتْبَاة
فَارِيقِي شِكُو لَاتِه
أَوْهِنَا
شِكُو لَاتِه
تَقْوِي
فَوْرِيهَات
عَلِيهَامَا فَا تَنْزِي
۳۰ نَاعِ كَلَوْت بَل
۹۱۴۶۴۳

الفايروف
السورية
إدريس عليك الموشقية
٧٢٨١٥
بغداد - سورية

مضمون
مدنی
الحیاء

للإستعلام
١٤٧٢٢٣
١٤٦٦٨٣

طاس

۴ شعلات بالغطاء

بالتنقيط
والنقطة
أفان البوابة
بإباج جميع المحت



— قستان فرج من الكريبي
الابيض بلنسة مغربية - وهو
بمسفرة في الاسام والقطر ،
والكامدقوية من الاقوع الليكولونه
التي يبعد قليلا عن الرقبتعلوه
بانة عربية ، ويتلقى منها فضاء
للراس مستوحاة من المساءة
المغربية - يزين فضاء الراس
ويتمتلك خلف القستان صف من
الازرار الصغيرة .

A black and white photograph of a vintage Gatorade G-21 can. The can is cylindrical with a pull-tab top. The label features the word "Gatorade" in a stylized script font, with "G-21" printed below it. The can appears to be made of metal and has a textured surface.

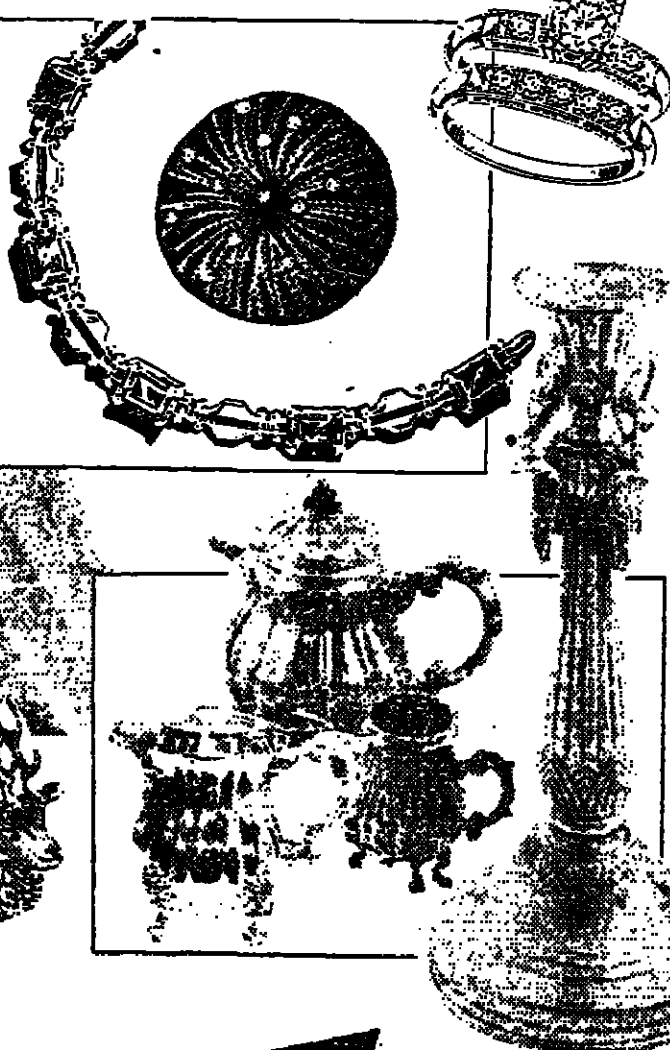
فرع التجميل بـسكرة الكيماويات بأبي عيل
ص. ٧ - مصر الجديدة - ٨٦٩٨٢٢ - القاهرة - التليفون ٨٨٨٨٨٨٨

أما عروس شهر ثوال فإيهما يشغل بالها في رمضان :فستان الفرح .. ففي يوم المعمرتركز عليها كل الأنظار الفاحصة والناقدة .. ولذلك يجب أن تبدو أوج جمالها واتساقها ..والحقيقة أن فساتين فرح هذا الموسمتختلف فعلا بالاناسة علوة على أنها بلمسات عظيمة أو غنودة أو توتنق أو شاعرية .

[illegible]

إحدى شركات المؤسسة العامة للسلع الهندسية والمعادن والكيمياويات

أسرة الشركة
في خدمتك دائماً



فرع المجهورات :
 ٤١ شارع عبدالخالق بن زورت - بالقاهرة
 ٤٢ شارع صلاح الدين - بالاسكندرية
 فرع الفصينات :
 ٥٤ شارع عبدالخالق بن زورت - بالقاهرة
 ١٩ شارع صلاح الدين - بالاسكندرية

٤٣ شارع عبد الخالق شربت - ت ٤٨٠٦٢

تقدم لكل ربة بيت



أما السيد محافظ القاتو السيد عالمي سكرتير عام المحافظة لافتتاح محلات بلدياته
في هذه الأوقات الأولى من حلول ما بعد عيد العرش في استقبال الضيف والضيوف.

بِسْمِكَ وَصِرْ

نظام الودائع المضاعفة

- يصفى لعلك تنفع وداعك
● من هو الموزع أن يعرض من البتة كامل قيمة وداعه.
● من هو الموزع فائدة ٣ %
● من هو الموزع أنه يعرض وريسته بالكامل.

الودائع في هذا النظام من ٥ إلى ٢٠٠٠ جنيه

سازید من الناصیل اتصل ببنك مصر وقروعه ۱۴۶۰ قریحا فی حدیثك

مكتبة الأصل

لكي تعيشين في شهر عسل دائم

ليس احدى من شهر العسل الذي تحلم به كل عروس - سوى ان تستمر حياتها الزوجية

بعد ذلك في شهر عسل دائم..

ولكن المسألة لا تتحقق بمجرد الاحلام - لابد ان تعرف العروس كيف تكون «مديرة ناجحة»

لحياتها الزوجية - تتقاسمها منذ البداية - مع زوجها على الاطار العام لحياتها حتى تحبها

مما يعصف بعش الزوجية ..

وهناك عدة اسس للاطار العام السليم للحياة الزوجية الناجحة ..



● التثنية المالية
من اهم الاشياء التي يجب ان يتوهم لها اسس منذ البداية التثنية المالية وكيفية التصرف فيها وبصفة خالصة اذا كانت الزوجية تعمل وتساعد في صلاحيات المنزل ..

■ تربية الاولاد
الانسان ان يتولى طرف واحد ومن اكثر الاخطاء التي تقع فيها معظم

الزوجات وخموسا في بداية الحياة الزوجية - هي محاولة التفرغ من طابع الزوج واعطائه على الحياة الزوجية..

والخطأ هنا يقع في ان كل زوج يكون قد اعتاد على نوع معين من الحياة في فترة ما قبل الزواج ثم يتزوج فيجد ان حياته قد تغيرت تغيرا كبيرا..

وعادة مايقوم الزوج على هذا التغيير بإعادة ازواج غريبة في شغل الزوج - وانما تصرف للزوج هو ان لا يجد مخرجة مريحة أمام زوجها وانما تحاول بشيء من الهدوء ان تغير من طابع زوجها دون ان يشعر هو بأنه مجبر على ذلك ..

■ الاخذ برأي الزوج
اذا كان زوجك من النوع الذي يجب ابداء رأيه في كل كبيرة وصغيرة في شئون المنزل فلا مانع من التسامح هذه الرغبة منه - اما اذا كان من النوع الذي لا يجب التدخل فلا تتدخل ان تتولى أنت هذه المسئولية دون ان ترغبه ..

■ تعاون الزوج في المنزل
القاعدة ان زوجك ليس جيرا على الماونة في احوال المنزل - ولكنه اذا ابدى هو الرغبة في هذه المساعدة فلا تشعريه بأنه ملزم بها وبهذا تتسنى استمرارها ..

■ التقوى على اسبقته
من الانتماء ان تحاولي التفرغ على طابع زوجك وعمله الخاص من طريق التعرف على اسبقته حتى تستطعي فهم زوجك اكثر واكثر ..

■ العناية بظهورك
تفكري دائما ان زوجك قد اعتاد طوال فترة الخطوبة ان يراك في مظهر اللثة فلا تخسئي ظهرك باهمالك لطيفك العام بعد زواجكما ..

■ واخيرا كوني سكريرة خاصة له
وبينما هذا ان تتولي تفكيره سوايده وارباعه وتنتظري له زيارته العقلية او الرسمية - وتولين انت انفسا اجراء الاتصالات اللازمة في حالة الخروج مع بعض الاسرة او القريب بعد اخذ رأيها طبعيا في كل ما تقومين به حتى لا يشعر في اي لحظة بانك تستبدلين عليه ..



انتاج: شركة طنطا للزيوت والصابون
إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية



الشركة التي حققت أعظم التطورات في عالم الصباغة والتجهيز

نتجاتها تصدر إلى
البلاد العربية ..
والأفريقية والأوروبية

وتسهم في توفير
منعتك في الشتاء

- نسيج • تبييض • طباعة • تبييض وصباغة • وتجديد غيوط الغزل • قوطة • بشكير • ملايات • كوفرات • كروتون • تيك فرش • بوبلين • أكشمة شعبية

شركة النصر للصباغة والتجهيز بالحلة الكبرى

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج
المصانع: طريق البصرة بالحلة الكبرى • مكاتب البيع والمركز الرئيسي: الحلة الكبرى طريق مصر ٤٩٠٠ غمر خطوط



حجرة التسم القراض فيها
عروض بجلب واحد وعلى الجانبين ٢
كوبيتون من الحجم الصغير والثوبونية
تضم ٩ ادراج يعاقق فوقها على الحائط
مراة كبيرة بربوا مشغول ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

العودة الى القديم في عشا الزوجية الجدي

... الخطوة اول خطوة
في مشوار الزوجية يلها
التفكير في عشا الزوجية
والخطوة الجديدة في ال
اصبحت الآن تنهج نحو الم
الخطوة التقليدية في عشا
الاثاث تبلى كما تنبت
ازياء حواء الى انقلا حوا
المشربيات .. فلتد
اخرى اشغال الاويه في
والخزان في الكراسي
الذهبية حول ارايا والضي
كعادة اللوات الصنيرة
عرة الكلاسيك في مشر
الجديد ليس هو القديم
لحة من المضي في تون
منطور ..



حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

حجرة المائدة لها المظهر الك
الطور .. المائدة بيضاوية وا
قاعها مبطنة بكتيش والظهر
الخيزان الذهب والوفيه كبير
تغطيها شبكة من المعدن المتداخل
الزجاج من خلفه اطاق الصني
وقطع الفضية ..

ذكريات يوم الفرح من أيام جدة جدتي



الايام تجري بسرعة ، والزمن يتغير والزواج زمان كان يختلف كثيرا عن الزواج
في هذه الايام في سنة ١٩٠٠ كانت العروس تنقل الى بيت العريس بعمرة
يجرها الخيل . وفي هذه الايام تركب العروس مع عريسها المونوسكل لتسجيل
زواجها في مكتب السجل المدني ..

وقصة اجل يوم في العمر لا تنسى ابدأ هي الذكرى الوحيدة التي تقوم مدى
الحياة تحكيها المرأة وقد فات عليها . ولست وكنتها حدثت بالاسم وهذه مقتطفات
من تلك الحكايات الطريفة :

حكايته من سنة ١٩٠٠ : انتقلت في بيت العريس في عمرة مكتوبة تحيلها
الزهور ، يجرها حمار ابيض ملحم ببيور بيضاء . فثلث العمرة تسير
بيضاء في الطرقات ، حولها عشرات من الاطفال المبلين . وكنت النساء يزغردن
من النواذب ..

ومن سنة ١٩٠٥ : خرجت من اسرني ان الاسود تحم على العريس احضار
عمرة خاصة بزيته بالورد لتفلي الى بيت الزوجية . ولكن العريس لم يكن
يقيم تلك الاسود ، ولم يات بالعمرة لاسترقف والدي فاضيا عمرة باره في
الطريق ودفع لها الصاب مضمنا ..

١٩١٥ : اول كذبت اعجاب سسيمان زوجي قلها في يوم زفاني حين رايتي
اربع الطرحة واندر شمري بالاشط . قال لي : اسمر انتي امدل الجنة لاول مرة
وانا اري شمرك سسولا والله يدي ..

١٩١٧ : سهرنا في ليلة زفاني على انعام الجراموفون القديم في بيت حماتي
ثم حقلنا حجرة زوجي القديمة التي كان ينام فيها مع اخوته الائمة . اشافت
الشصمة حتى لايراني وانا ابدل باليسم ..

١٩٢٠ : بعد انتهاء مراسم الزفاف عشت مع عريستي واسرته الى بيتهم بوجنت
حين قلت لي الام : «الليلة ستقبلين
مسي في هذه الحجرة ، وسيدخل زوجك
لينام مع والده واخوته .. وفي الليلة
التالية انتقلتنا الى بيتنا الجديد ..

١٩٢٤ : بعد انتهاء زفاني ووضعت
اسي الكتم في سست ودارت تزوجه على
الجيران واصل الحى كله ..

١٩٢٠ : كانت التتود تلبه . وكان
زوجي يعمل بالساعة واحضر ان يعود
بعد المرح ليحمل حتى الثانية مشرقا
من البيت ..

١٩٢٨ : على الرغم من السهر في
ليلة الزفاف ، استقبلتني في الخليفة
والنصف من صباح اليوم التالي لاجلب
اللين من البيت ..

١٩٢٩ : كان زفاني في الثالث من
سبتمبر في نفس الحطة التي احتفلت بها
الحرب العالمية الثانية . اسد الخير
الفرحة بزفاني ..

١٩٤٠ : لم تكن نعد بآلة المشاء
حين خرجت صغراتنا التتار . فحقلنا
اكلنا وضربنا واخفنا مضمونا الى الخيا
حيث اكلنا حقل الزفاف لي جو من الرب

١٩٤٤ : احترق شمري بالشار في يوم
زفاني . ولم تكن شمرك توكلت في ذلك
الوقت لاتخاذ الموقف ليست برنيلة بيضاء
تحت الطرحة . وكنت مطاوعة لزوجي
حين رنمنا من راسي بعد انتهاء الحفل

١٩٥٠ : استعمر عريس سيارة اخيه
في ليلة الزفاف وحين جاء يفتح لي الباب
وجنته سقط من يده فاستعمر سيارة
من صديق . وفي الطريق نوقدت السيارة
عن السير فنزلنا ومشينا ثلاثة كيلومترات
على اتدائنا بلباس النرج . فلم تكن
هناك حواصلات في الليل في بلدنا ..

١٩٦٠ : طلجتي زبلي يطلب يدي
وكنت المناياة اكبر انه يريد الزواج
في نفس اليوم ، حتى يتسبر له مباحثي
في بعته الدراسية ..

١٩٦٦ : ذهبا الى الفندق لغشاء
ليلة الزفاف وبجهد وسولفاتركي العريس
وحيدة في الحجرة ، ونزل الى اسراحة
الفندق لشاهدة بادرة في كرة القدم.
ومن حسن الحظ ان التادي الذي ينسب
اليه غار في المبراة ، والا لانتقلت ليلة
زفاني الى نكد ..



ميرولك الدبلة

وميرولك الصيني ..

- طبق مائدة بويريل
- طبق شاي بويريل
- أدوات صحية
- بيلوط قيشاف
- ابيض وملون
- طبق مائدة شعبي
- من الخزف
- فائزات وقحف



الشركة العامة لمنتجات الخزف والصيني
مقر الشركة ٢٨ شارع طلعت حرب بمحارة ابراهيم ولزك الزعيمين بالمحارة الجديدة
للاستعلام : الادارة التجارية تليفون ١٧٩٠٧٠٧

حكايات

ما هي حكاية هـ آلاف مآذون في بلدنا
يفتحون كل يوم أبواب السعادة لـ ١٢٠
الف زوجة يقومون بمقارنتهم ما هي
تظنهم وكرانهم في الحب والزواج وكيف
نشأت وطيفة المآذون .
تبدأ حكاية مآذونينا منذ بداية النج
الإسلامي سنة ٢١٥ هـ عندما كان
القاضي الشري هو الذي يتولى عقد
عقد العروسة بين الزوجين وتقرأ في الأذان
بنيان سنة ١٢٧٥ هـ أن يقوم مساندوه
بنظام عقود القرآن على شروط يحصلوا
منه على « آذان » كل واحد من الزوجين
أن يستمد آذان قبل أن يقرأ كل زوجة
وس هنا جاء اسم مآذون .
منطقة اختصاص لكل مآذون
لكي الحال ليست على هذا الحال
شويلا مع بداية سنة ١٢٩٨ هـ نشرت
الأحوال وسدلا من أن يهرول المآذون
ذهابا وأيابا بين بيت الفرح وبيت القنص
سدت في ذلك العام لائحة تشيية بين

الحاكم الشرعية لمطى للمآذون الحق في
توثيق عقود الزواج بمجرد تبيينه دون
الرجوع لأهل الضافة .. كما أمته
اللائحة في نفس الوثائق لخصاس سباع
الشهادات الثلاث
وتشر المستن وتنظم وظيفة المآذونين
أكثر فالتن حتى يتحدد لكل مآذون في
سنة ١٩١٠ هـ جهة اختصاص يشر بها
مسلمة في عهد حسن بن التيجانات
إليهما .. كما أخذت عملية التنظيم
الجديد للمآذونين في اعتبارها نظورا

عليا وهي وضع شروط جزائية وتنظيمية
أكثر التيجانات في مصر الجديدة
وتحديد عدد الشهادات لكل مآذون في
التنظيم الذي صدر سنة ١٩١٠ كان ملي
حدد تعيين مسلم غير سكرتير جمعية
المآذونين إجراء شطبها خروبا لـ
الزمن وتغير وأصبح من الضروري إعادة
التن في تلك القرارات التي اتخذت في
سنتين طويلة .. وفي أكتوبر العدالة في
التوزيع بين المآذونين .. في حين شيرا
ومصر الجديدة لزيادة عدد السكان به
بشرة وتبلغ معدلات الزواج فيه نسبة
كبيرة لذلك فإن تعيين المآذونين في شيرا
ومصر الجديدة أكبر من تعيين أي مآذون
آخر في أي جهة أخرى بالنسبة لمعدود
الزواج .. لذلك يجب أن يوزع الشهادات
بعين نظر كل مآذون مجموعته مكانة
تتضمن تنظيم الفحل وعادته بينهم
لكن بالنسبة للإجراءات العقابية
للمآذون هل هناك مخالفة فعلا ؟
آخر ما يشهده المآذونين مخالفة

ما يزال زوجك فارس أحلامك ؟

السؤال الذي يهم كل عروس
معرفة : كيف تحفظ بفتي أحلامها
على النواصير بنفس صفاته وطبعه التي
أحبها فيه ... والأجوبة لها أكثر من وسيلة
يحددها خبراء الشؤون الأسرية ... ولكن
كيف تعرف العروس أساسا أن كان زوجها
قد تغير أم لا ؟ ... من خلال أجابك
على ... الأسئلة بالذات يمكنك أن تعرفي
أن كان زوجك ما يزال بالفعل
فارس أحلامك أم لا ؟ ..

الطعام فيتعين السيرة في أحد المراح .
١ - أو أنه يلجأ إلى جمع أرب
الاستغناء اليك في أحد المنازل .
إذا قلت مرة أنه لا تجدي شيئا
تفنيه ...
١ - هل ينكحك عن هذا الكلام الفارغ فلا
٢ - أم يطلب منك ارتداء الفستان
الزرق مثلا الذي يفضل زوجته عليك ...
٣ - أم يطلب منك أن تلبسي
تشرى به بعض اللابس ...
٤ - أم يبدئي محاسنتك على الملابس
لا يجها ...
٢ - ما يشم الطعام وينظر إليهم بشك ؟
٣ - أم يسندك بقوله أنك أغم
طبيخة في العلم ...
٤ - أو يطلب منك تعلم بعض الطبخ
التي كانت تعلمها له والذته ...
١ - في أوائل أيام زواجكم كم مرة
قدم لك مينا وجبة الفطور وانت في
القراش ؟
١ - مرة واحدة .
٢ - أم أنه يستمر أسبعا هذا
العمل ...
٣ - في عطلة نهاية الأسبوع فقط .
٤ - أو أنه قدم لك الفطور مثلا في
معد من المرات .
إذا دعاك للخروج معه في المساء
١ - هل يقول لك أنه غير محبوب
بأمره فيستأن حين لترتديه ...
٢ - أم ينظر إلى مساعته ويقول
« إن الوقت قد حان » ؟
٣ - أم يقول لك أنك جميلة .
٤ - أو يدعك بمظهر العلم ويقل
إذا كان جيدا أم لا .
إذا تكلمت مرة عن كثر
يرغبون في الزواج منك قبل زواجك
١ - أم يصفهم جميعا بأنهم فناء .
٢ - أم يتأخر بأن مستواهم جاء أعلى
منهم بكثير .
٣ - أم يصفك ويقول أنه لديه الفتة
الكلمة في نفسه ...
٤ - أم يتكلم عن مبادئه النسائية
قبل زواجه منك .
كم مرة أعرب لك عن حبه ...
١ - في بعض الأوقات .
٢ - أم أنه لا يرى ضرورة لترديد
هذه الجملة طالما أنك تعرفين هذا .
٣ - في كل الأوقات .
٤ - أم أنه يعلق بحبه فقط في كل
مرة تسألينه أنت فيها .
وعندما تقع أي مشكلة في المنزل
١ - هل يتأذى عليك لعلها .
٢ - أم يحاول أن يحلها هو بنفسه .
٣ - أم يبحث لأحد المقربين لحلها .
٤ - أم يؤذيك على أملاك في المنزل
والذي كان السبب في هذه المشكلة .
والفتنة
إذا كنت أجلبك يتم على المتضر
الثلاث من كل سؤال فذلك تحصلين على
١٠ درجات ويكون زوجك ما يزال بالفعل
غرس أحلامك . أم إذا كانت درجاتك
من ١ إلى ٩ فلا بأس بما يزال ملي
مده بك أما أن جاءت درجاتك أقل من
٦ درجات فذلك أن تكوني مريضة السبب
الذي من أجله لم يعزوك ورايا أحلامك .

إذا استمتعتم عقدا جيدا ...
١ - هل يسلك من الرائحة الغريبة
التي يشمها ؟
٢ - أم أنه لا يلاحظ شيئا بالذات .
٣ - أم أنه يتمتع بالرائحة الجميلة .
٤ - أم أن ما يلفت نظره هو أنك
ترتدين نفس البلوزة التي ترتديها اختك .
إذا اقترح عليك قضاء سهرة
خارج البيت ...
١ - هل يناديك إلى أرب سينما من
المنزل ؟
٢ - أم أنه يفضل الذهاب إلى
النادي حيث يلقي بامسقة .
٣ - أم أنه يطلب مشاء لاثين في أحد

لا تنزوجوا ؟!

قبل أن تشاهدوا ما يتطلبه الزواج من مستلزمات

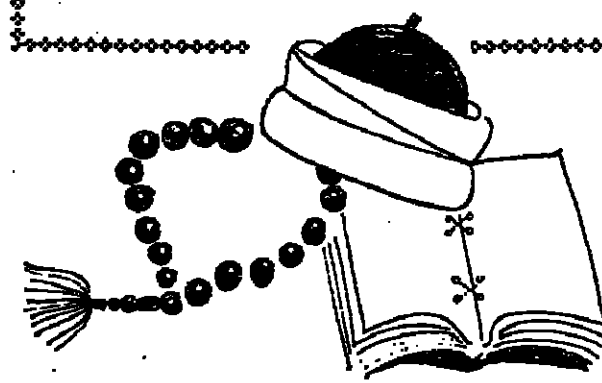


كافة احتياجات
ولوازم العروس
جميع أصناف الأقمشة
والملايس والمفروشات
والأحذية - لوازم
المنزل على اختلاف
أصنافها .. بالتمتد
والنقشيط ألربح



شركة الأزياء الحديثة بنزاون . عرس . ريقولي
شعارنا : أجود البضائع بالنسب الأسعار
جميع الفروع مفتوحة يوميا كالمعتاد حتى عيد الفطر المبارك

من حياة هـ آلاف مآذون في بلدنا



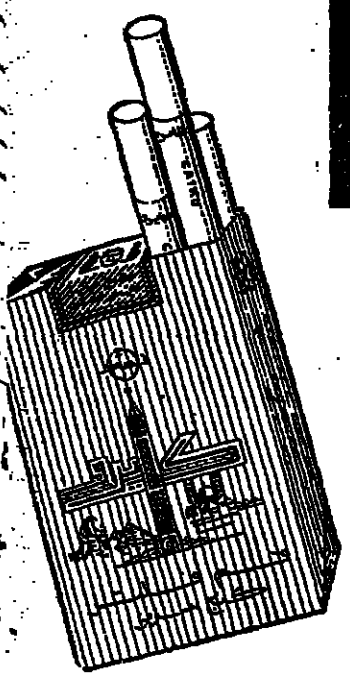
لا يعرفها كل الناس ولا تعرفها أرونة
الحاكم .. هنا مثلا ما حدث بعد صدور
تلون الإصلاح الزراعي الجديد .. جاء
زوج مع زوجته إلى المآذون الذي عقد
ثانها قبل صدور القانون وطالب منه
أن يشر تاريخ عقد القران إلى ما بعد
صدر قانون الإصلاح وذلك للحيلال أمام
الدولة والأحاطة بلكية ١٠٠ فدان له
والزوجه . وقد رفض المآذون بالطبع -
وبرجع ذلك إلى خبره .. كما أن بعض
السيدات اللاتي طلق ٣ مرات يصحن
« محلا » سوريا أي ليس حقيقي ليمد
لها المآذون عليه فتصحب معها مثلا رجلا
مماثل للمفسد رفق الحال يسكن أن
تأمر بالطلاق ليطلع امرها نظير أجر
وتعود بسهولة إلى زوجها .. والمآذون
يرفض عقد مثل هذه الزيجة لأنها مخالف
الشرع فالمفروض أن يكون « الحلل »
الذي تجزئه السيدة رجلا يسكن معها
وأن يكون زواجا حقيقيا وليس « مبريا »
وأن يكون المآذون كلها أسرار مل
الطيب والحلي ولا يجب على المآذون
كما يقول سالم حلقون الموسي أن
يكشف من أسرار البيوت من ذلك من
أدى تقليد الهمة .
« نحن الآن جيبنا في حالة ركود
من العمل بسبب رمضان ولكن بعد مرور
الشهر المبارك تزيد عدد الزيجات وحاجتنا
بعد المآذون نفسه مشغولين بمشورة زيجات
أو أكثر في اليوم الواحد »
والحقيقة أن التقاليد الدينية لها دور
هام في تصرفات وسلوكياتنا فلنرى
التأثير أن تقع حالات طلاق مثلا في
رمضان .. والتأثير أنه لمعد قريب جدا
كان بعض الناس خصوصا في الأرياف
يشتون عن الزواج في شهر محرم
« اعتقاد منهم بأن هذا الإجراء حرام
لكن هذا الاعتقاد خطأ .. ناسم الشهر
ليس معناه أن الزواج « محرم » فيه .
إن المآذون الذي يجمع بين كل اثنين
في ليلة الفرح له هو نفسه مشاكته
وآله وآله وأفراده .. وحتى يتحقق
له أكبر قدر من السعادة في حياته تأثر
ما يحققه من أفراح للناس .. أحييت
الدولة بمساعدة جمعية المآذونين ملها
وأعتمد بتنظيم اشتراكها وفعلها حتى
تقدم خدماتها لـ هـ الأسفان وخسوسا
بعد أن أصبح المآذون موطنا موهبا ليس
من حقه ممارسة أي وظيفة أخرى ..
بينما كان أيام زمان من حق الحامي مثلا
أو المدرس أو الطبيب أن يمد أي
قران إلى جنب مزاياه لهنه !

حالة ركود في رمضان

الحاكم .. هنا مثلا ما حدث بعد صدور
تلون الإصلاح الزراعي الجديد .. جاء
زوج مع زوجته إلى المآذون الذي عقد
ثانها قبل صدور القانون وطالب منه
أن يشر تاريخ عقد القران إلى ما بعد
صدر قانون الإصلاح وذلك للحيلال أمام
الدولة والأحاطة بلكية ١٠٠ فدان له
والزوجه . وقد رفض المآذون بالطبع -
وبرجع ذلك إلى خبره .. كما أن بعض
السيدات اللاتي طلق ٣ مرات يصحن
« محلا » سوريا أي ليس حقيقي ليمد
لها المآذون عليه فتصحب معها مثلا رجلا
مماثل للمفسد رفق الحال يسكن أن
تأمر بالطلاق ليطلع امرها نظير أجر
وتعود بسهولة إلى زوجها .. والمآذون
يرفض عقد مثل هذه الزيجة لأنها مخالف
الشرع فالمفروض أن يكون « الحلل »
الذي تجزئه السيدة رجلا يسكن معها
وأن يكون زواجا حقيقيا وليس « مبريا »
وأن يكون المآذون كلها أسرار مل
الطيب والحلي ولا يجب على المآذون
كما يقول سالم حلقون الموسي أن
يكشف من أسرار البيوت من ذلك من
أدى تقليد الهمة .
« نحن الآن جيبنا في حالة ركود
من العمل بسبب رمضان ولكن بعد مرور
الشهر المبارك تزيد عدد الزيجات وحاجتنا
بعد المآذون نفسه مشغولين بمشورة زيجات
أو أكثر في اليوم الواحد »
والحقيقة أن التقاليد الدينية لها دور
هام في تصرفات وسلوكياتنا فلنرى
التأثير أن تقع حالات طلاق مثلا في
رمضان .. والتأثير أنه لمعد قريب جدا
كان بعض الناس خصوصا في الأرياف
يشتون عن الزواج في شهر محرم
« اعتقاد منهم بأن هذا الإجراء حرام
لكن هذا الاعتقاد خطأ .. ناسم الشهر
ليس معناه أن الزواج « محرم » فيه .
إن المآذون الذي يجمع بين كل اثنين
في ليلة الفرح له هو نفسه مشاكته
وآله وآله وأفراده .. وحتى يتحقق
له أكبر قدر من السعادة في حياته تأثر
ما يحققه من أفراح للناس .. أحييت
الدولة بمساعدة جمعية المآذونين ملها
وأعتمد بتنظيم اشتراكها وفعلها حتى
تقدم خدماتها لـ هـ الأسفان وخسوسا
بعد أن أصبح المآذون موطنا موهبا ليس
من حقه ممارسة أي وظيفة أخرى ..
بينما كان أيام زمان من حق الحامي مثلا
أو المدرس أو الطبيب أن يمد أي
قران إلى جنب مزاياه لهنه !



كايك



توثيق من أجود الأدب

شركة النصر للدخان والسجاير
إحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات النسيجية

اصناف المصطلح

كشف أكثر الزماني ثوبك

لوسم النسيج

فساتين
تاثيرات
بلاطى



شركة مصر للغزل والنسيج

تسعى إلى الحد من الهدر